En ese mismo año 83, graba el álbum *Como un pájaro libre* (título tomado de la canción del mismo nombre de [Adela Gleijer](https://es.wikipedia.org/wiki/Adela_Gleijer) y [Diana Reches](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diana_Reches&action=edit&redlink=1)), que incluye entre otros temas «Dulce madera cantora» (de [Víctor Heredia](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Heredia)) y «Grito santiagueño» (de [Raúl Carnota](https://es.wikipedia.org/wiki/Ra%C3%BAl_Carnota)). El álbum y la canción de Gleijer, dieron título a una película documental dirigida por [Ricardo Wullicher](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ricardo_Wullicher&action=edit&redlink=1) en la que se registran los recitales que la cantante realizó en el [estadio de Ferrocarril Oeste](https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Arquitecto_Ricardo_Etcheverri). En una entrevista en esa película, Mercedes Sosa explica de dónde vino su acercamiento al rock y otros géneros que anteriormente habían sido ignorados por ella: